

# CRUUUU



*Diana Gadish*



## SINOPSIS

Cruuu es un proceso; el del autodescubrimiento de un ser ante el público. Este descubrimiento lo llevará a diferentes metamorfosis. Historias que afloran, que se hacen y se deshacen. Un viaje hacia una inocencia primordial, casi ancestral, y con una buena dosis de absurdo; desde el más pequeño y sensible a la burbuja y el estallido emocional.



# DESCRIPCIÓN

Es una obra de clown y movimiento de sala y para espacios no convencionales, sin texto y para todos los públicos. Es una pieza de una **sencillez formal, que puede conectar con un público diverso (de diferentes edades y bagaje cultural), pero que al mismo tiempo obra una poética experimental** y está centrada en una investigación sobre el cuerpo en escena. Una investigación sutil sobre la presencia en la que Diana Gadish está implicada como artista desde hace más de veinte años.

**Con juegos visuales, comicidad y una buena dosis de absurdo**, la pieza mezcla la emocionalidad y el comportamiento definido del clown con un juego formal con el vestuario y con diferentes objetos, introduciendo momentos coreográficos con una cierta abstracción y una poética abierta propia de la danza.







# VISION ARTÍSTICA Y TEMÁTICA

Cruuu es fruto de una investigación que se hizo en 2022 con una Beca de Investigación de la Generalidad de Cataluña, sobre **gestualidad, máscara y clown**; trabajando con principios de máscara tradicional de Bali y Japón y la tradición del clown europeo.

Haber accedido a estas tradiciones parte de la voluntad de generar una payasa que tenga una reverberación energética en el espacio y que pueda ir de la máxima a la mínima expresión, con un poder comunicativo que emane más allá de su cuerpo. En la tradición de la cultura occidental, la relación con el cuerpo está basada en el cuerpo físico, en cambio, otras culturas tienen un conocimiento mucho más amplio del cuerpo energético. Me interesa la relación de estas culturas con lo **inefable**; y poder transportarlo a una **estética contemporánea y conjugarlo con el humor**.

Durante la investigación de la máscara y la creación de la silueta de este nuevo ser apareció la idea de **metamorfosis**. La propia transformación de la silueta y la capacidad de convertirse en diferentes personajes y arquetipos es una de las características principales de esta payasa. Se presenta así, una visión sobre la **identidad** que se aleja de la tendencia social de querer simplificarla en cual se puede definir en pocos adjetivos. En cambio, se muestra como un espejismo que se puede hacer, deshacer y transformar; pero sin perder **un arraigo profundo con «lo que somos», que es más un misterio que algo que podamos definir**.

Otra constante en la obra, ligada a la idea de metamorfosis, es la presencia de **la naturaleza, de lo cíclico y lo femenino**. La payasa, medio humana - medio excéntrica/ fantástica, nos viene a recordar lo que somos y nuestra relación con la naturaleza. Nos recuerda lo que somos en toda su complejidad y sencillez a la vez.

Todos estos elementos aparecen más de forma sugestiva que directa y obvia, siempre desde el juego y a través de un imaginario visual absurdo y poético.





# PRENSA

Críticas de la presentación de 15 minutos que presenté en «Embrions» del Festival Escena Poblenou:

“(…) un solo delicadísimo con un personaje tímido y adorable, excéntrico y terrenal. “Charlie Rivel del siglo XXI en versión femenina”, apunto en mi libreta de crítico. Con un fantástico vestido/abrigo y la cabeza llena de flores y pensamientos, este clown delicado enamora tan pronto como entra a escena. Ya tenemos ganas de descubrir de qué será capaz en un futuro próximo. Cruuuuuuhh...”

Oriol Puig Taulé  
*Suplement Núvol, diari Ara.cat*

“(…) Diana Gadish es una clown muy tozuda. Que sigue buscando los pliegues de su carácter. (...) Utiliza la máscara de la nariz roja para descubrir y descubrirse, con la mínima exhibición y la máxima curiosidad. (...)

El mundo del clown es queridamente vulnerable. Que se asoma a que los demás la juzguen, la sigan. Gadish, desde esta fragilidad accede a una empatía que, en parte, incómoda y abraza. Es amarga porque relata las injusticias del mundo occidental y tierno por su sensibilidad. (...)”

*Jordi Bordes / Recomana.cat*

# Ficha artística

---

**Creación:** Diana Gadish

**Interpretación:** Diana Gadish i Marc Rodrigo

**Apoyo a la dramaturgia:** Marc Rodrigo

**Mirada externa/apoyo de dirección:** Jef Johnson

**Dirección de movimiento:** Toni Cots

**Diseño de sonido:** Rodrigo Rammsy

**Música:** Artur Begonyà, "Light My Fire" The Doors

**Diseño de luces:** Ana Rovira

**Diseño y confección de vestuario:** Rosa Solé Escudé.

**Construcción de elementos escenográficos:** Pablo Paz

**Fotografía:** Eva Freixa, Mila Ercoli

**Apoyos:** Antic Teatre (coproducción), Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya: ICEC. ICUB (beques Crea), OSIC (beca de Recerca i innovació), CRA'P (Pràctiques de Creació i Recerca Artística), La Visiva, La Poderosa, nyamnyam, El Convent de Pontós, Cardant Cultura, Ajuntament d'Arbúcies (Naus Ayats), Circ Cric, Festival Escena Poblenou, Centre Cívic Can Felipa, El Konvent, ReMo Studio, Konvent.0, Teatre Municipal de Lloret de Mar.



# Trayectoria Artística

---

## DIANA GADISH

Artista escénica vinculada a la danza, al clown y la performance

Estudió dos años Bellas Artes y en 2007 se graduó en coreografía en S.N.D.O. (School for New Dance Development) -Amsterdam-. Hizo las prácticas con David Zambrano y con Diego Piñón.

Durante y después de los estudios, trabajó como intérprete en diferentes proyectos de danza, teatro y performance en varios países europeos (Holanda, Bélgica, Austria, Suiza y Alemania). Ha trabajado con los artistas Amaranta Velarde, Maria Stoyanova, La Fura dels Baus, Jeremy Wade, Guillem Mont, La Industrial Teatrera, Colectivo Big Bouncers, Colectivo Ameno, entre otros.

En 2008 entra en contacto con el clown a través de Jango Edwards y su Cabaret. Empieza a crear números de clown, actuando en numerosos cabarets, festivales, encuentros de poesía... Con uno de ellos gana el Primer Premio en el Festival Cómico de Figueres.

Con las creaciones “Hiccup for Home”, “Genesis Joplin”, “Lucy Live”, “Handle with care” y “Réquiem de un paisaje” ha actuado en varios países europeos y de América Latina.

Desde 2015 trabaja como payasa de hospital con la ONG Pallapupas. En 2022 -2023 forma parte del proyecto europeo ClowNexus, investigación sobre el clown para niños/as en el espectro autista y para personas con demencia Ha formado parte de equipos de gestión de diversos espacios independientes de creación y exhibición (Cabaret de Cent/ Casa de Cent, CRA’P (<http://www.cra-p.org/>) y La Viña).

**<https://www.dianagadish.com>**

# Contacto

---

**Diana Gadish**

[diana.gadish@gmail.com](mailto:diana.gadish@gmail.com)

Telèfon: 644443226

<https://www.dianagadish.com>

[@dianagadishbonas](#)

