

HANDLE WITH CARE

DIANA GADISH





Handle with care is a show that plays with simple elements, such as cardboard boxes and papers, the plasticity of forms and atmospheres created through movement.

With a suggestive, poetic, visual language, the interaction between the performer and the audience increases through the show, ending up with a shared protagonism and a complete transformation of the space.

Through playfulness and humor, it highlights the fragility of human being and the need to take care of each other.

ARTISTIC RESEARCH

In all my shows I like to use unconventional compositional aspects, but at the same time, I use references to help people who are not used to experimental art to connect with the work. So, I can generate an unusual experience for general audiences. The disciplines I work with are dance and clown, incorporating also performative elements, creating a particular and personal scenic act.

In this case, this is a street show where instead of imposing myself in the space, I looking for a way to be present from a fragile state, moving between visibility and invisibility.

I also use some materials such as cardboard boxes and white papers, which help me to transform the space and relocate myself constantly. At the same time, I play with the movement of the audience, so they become an active element to model the space.

CREDITS

Interpretation and creation: **Diana Gadish**

Music: **Ameno**

Direction: **Sergi Estebanell**

Scenography: **Alberto Carreño and Tony Muchland**

Costume design: **Jorge Dutor**

Photos: **Cris Palomar**

Duration: 40 min.

For all ages / No text

Street theater (dance, gesture theater, clown)

Co-production: Fira Tàrrega and El Graner

With support of: Escena Poblenou Festival, OSIC (Culture Department of Generalitat de Catalunya), CRA'P and La Poderosa

 **FIRA TÀRREGA**
suport a la creació

GRA  NER


escena
poblenou



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

CRA'P 



Luka Dakskobler / Ana Monro Theatre



PROFESSIONAL TRAJECTORY OF DIANA GADISH

After graduating from SNDO (School for New Dance Development), Amsterdam, and work as an interpreter in projects of contemporary dance and performance in several European countries, in 2008 Diana gets in contact with the clowning through Jango Edwards.

Since 2009 she is performing with her own creations: *Genesis Joplin*, *Lucy Live*, *Marathon* (collective creation of the clown company Zinc Co.) and humorous sketches. Currently she also collaborates with other artists, she works as a hospital clown with Pallapupas and teaches dance and body work at Col·legi de Teatre de Barcelona and Laboratorio Escuela.

www.dianagadish.com

HANDLE WITH CARE PRESS

“A beautiful work revealing the poetics of fragility.

The actress Diana Gadish combines boxes as a device (that allows for many surprises and is a household element anyone can play with), with the construction of a character with an anti-hero appearance. She’s a clown that’s no fun, is fragile and doesn’t feel confident enough to set forth on her adventures. She always asks for help and, not daring to ask for it openly she gets the audience to help her and hug her. Her tenderness is constructed through the character’s embarrassment; the shyness of someone who would like to fly but is terrified to climb on top of a tower of boxes. From the very beginning, she finds a connection with the audience (alongside a musician who also appears by surprise and who constantly accompanies her in the background) and manages to start a party - a spontaneous dance for all. This is a piece that can travel far and will help to perform more actions with boxes and the essential need to involve the audience.”


Jordi Bordes – *Recomana*. 11/09/2016

“A perfectly packed street proposal.

A concentration of cardboard boxes awakens our curiosity. Then, suddenly, we see how they begin to move and the audience makes a circle around them. Inside is Diana Gadish, the Israeli-Catalan artist who, alongside the multifaceted Sergi Estebanell, is responsible for the show *Handle With Care*. In just a few minutes an enchanting character emerges, a clown who plays with confusion but knows fine well what she is dealing with. Live music, just enough shamelessness and presence needed to make the audience participate are the basis for this fun-packed show, well-rounded in both form and aesthetics, that turns out to be one of the best discoveries of the MAC Festival’s daytime session, the *Mercè Street Arts*.”

Manuel Pérez i Muñoz – *Recomana*. 1/10/2016



Se flere billeder på
 /vordingborg

Diana Gadish tryllebandt publikum på Kirketorvet, da hun med hjælp fra publikum fik bygget sig et papkassetårn, så hun rigtig kunne nyde udsigten.

Foto: Lars Christensen

komik kirken

gang med at hjælpe papkasse-damen med at bygge et papkasse-tårn, og så går festen for alvor i gang med fællesdans på den runde scene på Kirketorvet.

Første tur til Danmark

Både unge og ældre havde fundet vej til torvet for at opleve det spøjse teaterstykke, der ikke var meget kasse-tænkning over.

Selvom det er første gang at Diana Gadish og partneren Marc Rodrigo er i Danmark, og de derfor intet dansk kan, havde de ingen problemer med at få inddraget publikum i de spøjse løjer i stykket »Handle with care«.

De er begge glade for at



Selvom man ikke kender sproget, kan man komme langt med ansigtsudtryk. I hvert fald havde publikum ingen problemer med at forstå, at Diana Gadish her er meget glad for sine papkasser.

være med på årets festival.

- Jeg blev meget overrasket, da jeg så programmet. Jeg kender flere af kunstnerne, og det er et højt niveau.

Marc Rodrigo sørgede for at levere musikken til partnerens dans i og udenfor papkasserne.



»Handle with care« hedder forestillingen. Folk gjorde deres for at behandle kasserne med stor forsigtighed, når de fik dem lige i hovedet.



Gunilla Harrit fra Vordingborg var den første af mange frivillige blandt publikum, der blev inddraget i forestillingen.



Danseforestillingen »Moeder« blev modtaget med stående applaus ved åbningen af Waves Festivalen søndag. Foto: Julie Grothen

Grin, gisp og applaus til åbningsforestilling

Af Julie Grothen

VORDINGBORG: En syngende Jomfru Maria, en alt for forvokset baby i en kuvøse. En sygeplejerske hvis lange blodige arme bliver svinget i en uhyggelig dans, hvor kroppen tilsyneladende er på vej helt ud af led, mens det hvide for længst er vendt ud ad øjnene.

Det var ikke for børn at sidde på tilskuerrækkerne til åbningsforestillingen ved Wavesfestivalen. Med forestillingen »Moeder« var den belgiske trup »Peeping Tom« tilbage. Forestillingen er nummer to i en trilogi. Den første »Vader« var på programmet ved Waves Festival for to år siden, og blandt publikum var der tydeligvis flere, som fik vakt genkendelsens glæde ved synet af performerne på scenen.

Publikum blev mødt af en blanding af akrobatisk dans, en overrullende scenografi, den syngende Jomfru Maria og et mildt talt aparte persongalleri, som både David Lynch og

Lars von Trier nemt kunne have kastet direkte ind i et af deres værker. Det var som at se ind i et akvarium fyldt op med surrealistiske skabninger, som både svømmede sammen og hver for sig. Ikke et øjeblik var kedeligt, og »Moeder«, som i programmet præsenteres som en forestilling om temaet hukommelse, bliver siddende på nethinden i kraft af de stærke billeder og de mange spørgsmål, der opstår til det, der på ingen måde var traditionel historiefortælling.

Da sidste optrin var danset, og låget så at sige lukket til kiggassen, så gik der lige nogle øjeblikke, før publikum kom til sig selv og slog hænderne sammen. Til gengæld sprang tilskuerrækkerne herefter hurtigt på fødderne for at tage del i den stående applaus, som blev øset ud over den belgiske dansertrup. Waves er i gang, og hvis man skal dømme efter åbningsforestillingen, så er det ikke til at vide, hvad det fører med sig.



I dag

13.30-16.30: Gadeteater ved Einstein Café, Algade: La Voce Delle Cose (IT). Unconscious Theatre Machine
 14.00: Gadeteater på Algade: Kiddy Ride Police Patrol. Actic (NL)
 14.30: Gadeteater på Slotstorvet: The Yelling Kitchen Prince. Bram Graafland (NL)

15.15: Gadeteater på Kirketorvet: Handle with Care. Diana Gadish (IL/ES)
 16.00: Gadeteater på Algade: Urban Safari. Actic (NL)
 16.30: Valdalsparken: Marée Basse. Company Sacékripa (FR)
 16.30-16.50: Koncert på Sten-torvet: Actores Alidos. Actores Alidos (IT)
 17.00: Gadeteater på Algade: Leaving Normal. Cie Woest (NL/BE)
 19.30: Vordingborg Teater: Fight Night. Ontroerend Goed (BE)
 21.00: Stars, Algade: Natcafe med Actores Alidos

Mærsk sælger olie-forretningen til fransk selskab

SEKTION 2 SIDE 6

Musicalen Bølle Bob og Smukke Sally i Arenaen

SIDE 3

Månen dækkede for solen

SEKTION 2 SIDE 9



Sjællandske

NÅR DER SKER NOGET

www.sn.dk • 202. årgang nr. 194 • Uge 34 • Løssalg kr. 17,00

TIRSDAG 22. AUGUST 2017

SJÆLLAND: Toget kommer til at suse forbi det nye universitetssygehus i Køge - SEKTION 2 SIDE 2

OVERFALD: En 16-årig dreng er blevet dømt for vold mod en jævnaldrende, der blev både slået og sparket i hovedet adskillige gange.

Tæskede tidligere klassekammerat: »Han spredte rygter«

Af Esben Thoby

NÆSTVED: En 16-årig dreng fra området omkring Glumsø er ved Retten i Næstved blevet

idømt 60 dages betinget fængsel med krav om 80 timers samfundstjeneste.

Den 16-årige overfaldt umotiveret en jævnaldrende, som stod og ventede ved Næstved Station. Drengen blev slået i hovedet med

10-15 knytnæveslag, og da han faldt til jorden, blev han sparket yderligere nogle gange i hovedet. Offeret gjorde øjensynligt ingen modstand.

- Han havde spredt rygter om mig på sko-

len, lød forklaringen i retten på overfaldet. Den domte er i forvejen i et forløb hos Næstved Kommune, som han fortsat skal passe. Han valgte at modtage dommen.

■ SIDE 2

Kvindetorso fundet ved Amager

En torso uden hoved, arme og ben blev mandag fundet i vandet ved Amager. Politiet kan ikke bekræfte, om det er liget af den forsvundne Kim Wall.

■ SEKTION 2 SIDE 1

Bankresultat over egne forventninger

MØN: Med et halvårsresultat på 20 millioner kroner før skat rammer Møns Bank igen et godt stykke over sine egne forventninger. En af forklaringerne lyder på større aktivitet på ejendomsmarkedet i bankens markedsområde.

■ SIDE 16

Ældre hørt i mediedebat

■ VORDINGBORG SIDE 14

Foto: Lars Christensen



Teaterfestival tager publikum ud på dybt vand

VORDINGBORG: En tsunami af kunst og kultur skyller denne uge ind over Vordingborg og spreder ringe i vandet internationalt. Sådan lød det, da kulturministeren mandag skød teaterfestivalen Waves i gang.

Blandt de første optrædende kunstnere var Diana Gadish fra Barcelona, der tryllebandt publikum fra toppen af et papkasse-bjerg.

■ SIDE 12-13



Vordingborg ramt af teater

Massivt // - Grænsebrydende teater af internationalt format. Scenekunst af høj kvalitet til alle aldre.

Sådan sagde kulturminister Mette Bock (LA), da hun i sidste uge skød teaterfestivalen Waves 2017 i gang.

Bag den står Egnsteatret Cantabile 2 med støtte fra blandt andre Statens Kunstfond og Vordingborg Kommune.

Og teater blev der. Ugen igennem rullede en bølge af kunst og kultur ind over Vordingborg - i alt 54 forestillinger i Vordingborg by leveret af kompagnier fra 11 lande og kunstnere med over 30 forskellige nationaliteter.

Nogle pressede sig på - også på dem, der blot var tilfældige forbigående på gaden. Andre skulle man indløse billet til. En uge med alt fra papkasseshow, komik og gade-teater over interaktive og gående forestillinger til dans, luftakrobatik og performance.

Skulp

Børnene var der også tænkt på. »Skulp« er navnet på Waves-festivalens skole-samarbejde, der i år bød på hele 15 workshops, ni skoleforestillinger

og seks arrangerede ture til festivalen i Vordingborg.

- Vi har udvidet tilbuddet markant i år, så alle skoledistrikter kan få glæde af de internationale kunstnere, vi har på besøg, forklarer Siri Facchini Haff, der er leder af egnsteatret Cantabile2s nye børne- og ungdomsafdeling.

Udvidelsen er mulig, fordi man er midt i det tre-årige projekt »Verdensklasser«, der med økonomisk støtte fra kulturministeriet og undervisningsministeriet skal skabe teaterprojekter på skolerne.

Mere end teater

Cantabile 2 har arrangeret Waves-festival hvert andet år i august siden 1991. Festivalen samler førende teater-, performance-, nycirkus og dansekompanier fra hele Europa.

I 2015 udførte Rambøll en rapport over Waves-festivalens betydning for lokalsamfundet. Den viste et publikumstal på omkring 25.000 besøgende og en økonomisk effekt i lokalområdet på cirka 3,4 millioner kroner - mere end en fordobling af støtten fra stat og kommune.



Diana Gadish fra Barcelona tryllebandt, da hun med hjælp fra publikum fik bygget sit papkassetårn i stykket »Handle with care«. Det var første gang, hun og partneren Marc Rodrigo var i Danmark. Men hun kendte flere af kunstnerne. Foto: Lars Christensen



Festivalen skulpede også ind over skolerne. Her er det Manuela Ragusa, Roberta Locci og Valeria Pilia fra den italienske ø Sardinien. Foto: Lars Christensen

Vi er selvfølgelig medlem af Præsto Handels- & Erhvervsforening

Fællesskab løfter byen

Vi vil medvirke til at gøre Præsto endnu mere attraktiv

Sammen er vi stærkere



Indehaver: Allan Sandgaard

Alle kan være med i fællesskabet! www.praestohandel.dk
Kontakt Præsto Handels- & Erhvervsforening: Lennart Øster - info@praestohandel.dk



nyt syn.

Adelgade 38 - 4720 Præsto - Tlf. 55 99 10 39



Hver aften var der Natcafé med international underholdning på Stars. Her er det Andrea Konstankiewiczová fra den tjekkiske folk-duo »Tara Fuki«. Foto: Poul Poulsen



- Det er ikke folkeligt, og det er ikke elitært. Det er begge dele, lød det fra kulturminister Mette Bock (LA), da hun åbnede Waves 2017. Her overværer hun sammen med festival-leder Nullo Facchini og borgmester Michael Seiding Larsen (V) »Yelling Kitchen Prince« på Slotstorvet. Foto: Lars Christensen



Den hollandske duo »Urban Safari« tog en tur rundt i byen iført politiuniformer. Her regulerede de blandt andet trafikken i krydset ved Algade/Københavnsvej, hvor en bilist blev tvunget til siden for at tage en »luft-prøve«. Foto: Lars Christensen

WHAT THE PRESS SAYS ABOUT PREVIOUS WORKS

“Dance, theater and clown. A trio that fits perfectly and that Diana Gadish manage masterfully.”

Mila Doré – *Le Cool*

“Diana Gadish is brave, she is one of those artists that sits on the knife edge.”

Bàrbara Raubert – *Time Out* (Barcelona)

“Within this space of necessary imposture and apparent failure is where the balanced discomfort appears, the point where all the theatrical rules are broken so that the most delicate purity of the scene can be discovered.”

Bàrbara Raubert – *Time Out* (Barcelona)

“A great clown (...) Jango Edwards has transmitted to Diana all his knowledge about clown techniques.”

Ramón Oliver – “Què fem”, *La Vanguardia*

HANDLE WITH CARE



DIANA GADISH